

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA

البحث عن الشيخ محيي الدين

En busca de Muhyiddin

Nacer Khemir

2013

Un hombre vuelve a su país para enterrar a su madre... Hace una promesa a su padre en sueños: devolver una **amana* al shayj Muhyiddin. Ello hará que inicie la búsqueda de este personaje...

*En árabe se llama *amana* a aquello que se confía a un depositario y, en la tradición, a un secreto primordial depositado en el ser humano.

Estreno en Sevilla

Viernes 6 de marzo de 2015

De 18 a 21 h.



**Aula de Grados de la Facultad de Filología
de la Universidad de Sevilla.**

Presenta: Pablo Beneito.

Modera el debate: José Antonio Antón Pacheco.



EN BUSCA DE MUYHIDDIN

Una película de
Nacer Khemir

SINOPSIS

Un hombre vuelve a su país para enterrar a su madre... Hace una promesa a su padre en sueños: devolver una **amana* al shayj Muhyiddin. Ello hará que inicie la búsqueda de este personaje...

*En árabe se llama *amana* a aquello que se confía a un depositario y, en la tradición, a un secreto primordial depositado en el ser humano.

Biografía

Nacer Khemir nació en la ciudad de Korba en Túnez. Tanto a través del cine, la pintura y la escultura, como de la caligrafía, la escritura y la narración de historias, Nacer Khemir ha construido puentes entre orillas, entre el Norte y el Sur, el Este y el Oeste. Su obra literaria comprende una docena de publicaciones y su producción sigue creciendo. Su obra artística se ha exhibido en numerosas exposiciones, en el Centro Georges Pompidou, en el Museo de Arte Moderno de París y en muchas otras ciudades europeas. En 1982 y 1988, Antoine Vitez lo invitó al Teatro Nacional de Chaillot de París para un espectáculo de narración de cuentos en el que contaba historias de Las mil y una noches. El espectáculo contó con Yannis Kokkos como escenógrafo y ofreció una historia nueva cada noche (25 horas en total), durando un mes entero.

Filmografía*

Desde que dirigió su película *La historia de la Tierra de Dios (Histoire du Pays du Bon Dieu)*, que se emitió en el Canal 2 de Francia en 1975, ha dirigido otros muchos largometrajes. En 1984, ganó el primer premio del Festival de Cine de los Tres Continentes, en Nantes, Francia, por su película *Los peregrinos del desierto (Les Baliseurs du Désert)*. También ganó el Premio Opera Prima (First Movie Award) en el Festival de Cartago (Túnez), la Palma de Oro del Festival de Cine de Valencia, y el Premio de la Crítica de la Mostra di Venezia. Más tarde, su película *El collar perdido de la paloma (Le Collier Perdu de la Colombe)* ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de Locarno, Italia, el Primer Premio en el Festival de Cine de Belfort, Francia, y el Premio Especial del Jurado del Festival de Cine Francófono de San Martín. En 1991 dirigió *En busca de las mil y una noches (A la Recherche des Mille et Une Nuits)* para el Canal 3 de Francia. En 2005 dirigió *Bab Aziz, el príncipe que contemplaba su alma (Bab Aziz, le prince qui contemplait son âme)*. La película ganó la Golden Dagger del Festival de Cine de Muscat. En 2007, Nacer Khemir participó, esta vez delante de la cámara, en la película del director suizo Bruno Moll, *Voyage à Tunis*, que relata el viaje de Paul Klee a Túnez en 1914 y su influencia en su pintura. En 2008 dirigió *The Alphabet of My Mother*, un corto de 30 minutos producido por el Festival Internacional de Cine de JeonJu (Corea del Sur), y que fue seleccionado en los festivales de cine de Locarno y Melbourne. En 2010 produjo y dirigió *En Passant, avec André Miquel*, en la que entrevistó al profesor André Miquel del Collège de France sobre su trabajo con la lengua árabe. En 2011 Nacer Khemir escribió y dirigió *Sheherazade*, obra que muestra su experiencia como narrador contando la génesis de Las mil y una noches. En 2012-2013 produjo y dirigió *Looking for Muhyiddin*, una película de género mixto, documental y ficción, de tres horas de duración, por la cual recibe en Murcia el Premio Barzaj 2014, concedido por IBAFF/MIAS-Latina, en reconocimiento a su inspirado diálogo creativo con el legado de Ibn Arabi. En 2013 produjo y dirigió *Yasmina o los 60 nombres del amor (Yasmina et les 60 Noms de l'Amour)*. En 2014 produjo y dirigió *¿Por dónde empezar? (Par où Commencer?)*, una utopía política.

*DVDs with English subtitles

<http://www.arabfilm.com/item/594/>, <http://www.arabfilm.com/item/439/>, <http://www.arabfilm.com/item/50/>, <http://www.arabfilm.com/item/592/> <http://www.arabfilm.com/item/593/>, <http://www.arabfilm.com/item/127/>

*DVDs with French and German subtitles

https://www.trigon-film.org/en/directors/Nacer_Khemir